

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Образовательная программа

«Режиссер телевизионных программ. Педагог»

1. Творческое испытание (письменно)

Письменная работа по режиссуре.

Свободное сочинение, где тема задается афористическими строками из поэзии или прозы, раскрывается как цепь пластических образов, которые можно себе представить на экране. Из двадцати пяти заранее объявленных вариантов на экзамене будут предложены пять – на выбор абитуриента.

2. Профессиональное испытание (устно)

Проверка актерских способностей.

Чтение наизусть стихотворения, басни, прозаического отрывка; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Проверка музыкальности, пластичности, чувства ритма.

Выявление волевых качеств, психологических данных к работе с актером и документальным героем, способностей к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению и других способностей к практической телевизионной режиссуре.

Абитуриенту предлагается построить сюжет из трех-пяти предложенных фотографий, создать композицию из нескольких предметов или фигур, представить живописное произведение как предмет показа на телеэкране и т. п.

3. Собеседование (устно)

Свободная беседа с целью выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к кино, телевидению, театру, изобразительному искусству, к смежным видам искусств, к литературе, к общекультурным ценностям и др.

4. Русский язык

5. Литература

Темы свободного сочинения (2018 г.)

1. Твои шансы выиграть в лотерею возрастут, если ты купишь билет.
(Уинстон Грум)

2. Прежде чем повелевать, научитесь повиноваться.
(Солон)

3. Лучшие уроки дают экзамены.
(Славомир Врублевский)

4. Люди не хотят быть богатыми: люди хотят быть богаче других.
(Джон Стюарт Милль)

5. Притворяйся вежливым – и привыкнешь
(журнал Пшекруй)

6. Все под одним Богом ходим, хоть и не в одного веруем.
(Русс.нар.поговорка В.Даль)

7. Единственный способ определить границы возможного – выйти за эти границы.
(Артур Кларк)

8. Воображение правит миром.
(Наполеон I)

9. Мужчины даже не подозревают, сколько они обязаны воображению женщин.
(Янина Ипохорская)

10. Тот, кто не помнит совершенно ясно собственного детства, - плохой воспитатель.
(Мария Эбнер-Эшенбах)

11. Детям нужны не поучения, а примеры.
(Жозеф Шубер)

12. Прелесть весны познается только зимою.
(Генрих Гейне)

13. Если людям нечем хвастаться, они хвастаются своими несчастьями.
(Артуро Граф)

14. Нет в жизни звука более захватывающего, чем в стук в дверь.

15. Родители – это кость, на которой дети точат свои зубы.
(Питер Устинов)

16. Дети всего внимательнее слушают тогда, когда говорят не с ними.
(Элеонора Рузвельт)

17. Брошенные дети часто живут с родителями.
(NN)

18. Дипломат всегда знает, что спросить, когда не знает, что ответить.
(Константин Мелихан)

19. По другой стороне ограды трава всегда зеленее.
(Английская пословица)

20. Подставляя другому ногу, посмотри, на чем стоит твоя вторая нога.
(Леопольд Новак)

21. Ничто так не разделяет людей как общее жилье.
(Збигнев Холодюз)

22. Спешка плоха уже тем, что отнимает очень много времени.
(Гилберт Честертон)

23. Отвращение к мухам легко превращается в симпатию к паукам.
(Валериу Бутулеску)

24. Чтобы начать новую жизнь с понедельника, надо дожить до воскресенья.
(Борис Крутиер)

25. Покупая корову, убедитесь, что хвост уже включен в цену.
(Янина Ипохорская)